



Dossier de presse

# Nuit des cathédrales 2017

Basilique cathédrale Saint-Denis

## Samedi 13 mai 2017 / 17h-22h30



**Contact presse :**

Gabriel GONNET – Tél. : 06 07 96 04 53

Email : [ggonnet475@gmail.com](mailto:ggonnet475@gmail.com)



LES AMIS DE LA  
BASILIQUE CATHÉDRALE  
SAINT-DENIS

**Le diocèse de Saint-Denis et la paroisse cathédrale vous invitent à la 4<sup>ème</sup> édition de cet événement européen en la basilique cathédrale Saint-Denis samedi 13 mai 2017 de 17h à 22h30.**

**Des artistes, comédiens, interprètes, bénévoles ont élaboré un programme varié et d'une grande richesse.**

### **Art, culture, spiritualité : le projet européen initial de la Nuit des Cathédrales**

Au départ était l'idée de réaliser un projet d'Église au-delà des frontières diocésaines et nationales : montrer que la culture et la spiritualité appartiennent bel et bien aux sources de la vie commune dans une Europe qui s'unifie de plus en plus. Quels autres lieux que les cathédrales, monuments religieux, culturels et historiques à la fois pouvait-on trouver pour symboliser cette présence dans la vie publique ? Quels meilleurs lieux que les cathédrales sont capables de renfermer en elles aussi bien les souvenirs des générations passées que les désirs et les espoirs des générations présentes ? [www.nuit-des-cathedrales.org](http://www.nuit-des-cathedrales.org)

## **PROGRAMME**

### **DURANT TOUTE LA SOIRÉE**

#### **DES ŒUVRES D'ARTISTES**

- « Unité 4.8 » de Phélix Ludop,
- « Le Chapelet des réfugiés » d'Anthony Russel,
- « 5 toiles sur chevalets » de Delivrance Makingson,
- « Gisants en balade » de Philippe Pinglin.

#### **LE NOUVEL AMBON**

L'ambon, premier élément du nouveau mobilier liturgique créé par Vladimir Zbynovsky, a été tout récemment installé dans le chœur de la basilique cathédrale.

Le bloc de verre optique et son haut fût de pierre, en travertin d'Arménie, ne font dorénavant plus qu'un... L'autel est en cours de fabrication. La beauté du nouveau mobilier liturgique rejoint celle des tombeaux de l'église abbatiale devenue nécropole royale où reposent les rois et les reines de France.

#### **SUIVEZ LA FLÈCHE**

Présentation du projet de remontage de la tour Nord et de sa flèche par l'association « Suivez la flèche ». Pendant plusieurs années, ce chantier permettra de découvrir des artisans exceptionnels : tailleurs de pierres, charpentiers, forgerons, ... dans la lignée des bâtisseurs de cathédrales.

## **DÉROULEMENT**

### **17H - VISITES COMMENTÉES**

Des lieux et objets à découvrir ou à mieux connaître : le chœur rénové, la façade et les portails restaurés, une statue de saint Denis (fin XVI<sup>ème</sup>), classée au titre des monuments historiques, ...

### **18H15 - GRANDES ORGUES ET ORGUE DE CHŒUR**

Pierre Pincemaille, organiste de renommée internationale, titulaire des Grandes Orgues, et le petit chœur de la cathédrale accompagné de l'orgue de chœur dialoguent. « Promenade » musicale avec les plus beaux chants de la cathédrale Saint-Denis.

### **19H - THÉÂTRE**

Évangile selon saint Jean dit par Gérard Rouzier. Un spectacle merveilleusement interprété qui a enthousiasmé et ému depuis sa création en 1994 plus de 5000 spectateurs croyants et non-croyants en France, Suisse et Belgique.

### **19H45 - TEMPS DE CONVIVIALITÉ**

### **20H45 - CHORALE ARMÉNIENNE KOGHTAN**

La chorale Koghtan fondée par Haïg Sarkissian au sein de l'Union générale arménienne de bienfaisance de Paris (UGAB-Paris) en 1992 est animée par la transmission d'une culture millénaire. Le concert donné en la basilique cathédrale Saint-Denis revêt un caractère singulier, et propose un pont artistique à travers les âges. En effet, le présent rejoindra le passé, à quelques pas du gisant du roi Léon VI de Lusignan, dernier roi d'Arménie du Royaume de Cilicie.

**Au programme de cette rencontre chargée de symboles :**

- **MEZ HED ES ASDVADZ** « Seigneur es-tu avec nous ? », d'Edgar Hovhanessian, composé en 2001 à l'occasion du 1700<sup>ème</sup> anniversaire de l'adoption du christianisme en tant que religion d'État par l'Arménie en 301, 1er pays du monde chrétien /// **DER VOGHORMIA**, kyrie eleison de Komitas, compositeur essentiel qui par son œuvre a gravé la mémoire mélodique des arméniens /// **KAMANTCHA**, ode à la lyre arménienne du troubadour Sayat Nova /// **KETA DER**, requiem d'Alexander Haroutunian, composé en hommage aux victimes du génocide de 1915 /// **KILIGUIA et MOUSSA LERAN GAROD**, chants contemporains en mémoire de la Cilicie, dernier royaume d'Arménie et de la montagne de Moussa, théâtre d'une résistance arménienne impressionnante lors des déportations de 1915 /// **FUGA** de R. Bedrossian, arrangement contemporain inspiré d'un chant traditionnel arménien.

### **21H30 - CONCERT GOSPEL**

La chorale Diony's Voice animée par Louis Lorieux réunit une quarantaine d'étudiants et jeunes professionnels de Saint-Denis et de ses environs. Diony's Voice visite différents styles : negro spirituals, gospel, chants africains et jazz. Les rythmes et les couleurs expriment les multiples expériences humaines, marquées par différentes cultures. C'est l'expérience douloureuse de l'esclavage mais aussi les expériences de joie profonde qui donnent envie de vivre pleinement. Dans cet élan, la jeunesse de la chorale donne un fraîcheur et un dynamisme communicatifs.

### **22H - OFFICE DES COMPLIES PRÉSIDIÉ PAR MGR DELANNOY**



## Phélix LUDOP

« Parcourez Sion, parcourez en l'enceinte, comptez ses tours, observez son rempart, examinez ses palais, pour le raconter à la génération future... » Psaume 48

### Parcours

**Phélix ludop** est né en 1968 à la Martinique, Il a toujours gravité dans le milieu artistique. Conseil en communication d'entreprise, de **1992 à 1996**, Phélix Ludop est conseiller du magazine « *Happy Few* » dont il assure la rédaction de la rubrique artistique. En **1996**, il est organisateur conseil à la direction de la manifestation de *Peintres des Années 50* à la galerie d'art de la place Beauvau Paris 8ème.

Puis très vite, de nombreuses œuvres de Phélix Ludop sont reconnues dans les collections de Jean-Christophe Heidsick, Patrice Lemarchand, Henri Pinatel, Happy Few, la princesse Ira de Furstenberg....

Depuis ce temps, les œuvres de Phélix Ludop ont été exposées sur le toit de la Grande Arche à Paris, à l'Hôpital Robert Debré, figurent dans nombre de collections d'Ambassades, de Musées Chinois et d'entreprises du 93...

### Unité 4.8

48 tableaux de 130 x 97 cm chacun, assemblés par deux, combinables selon les lieux, Ils sont phosphorescents : à la nuit venue, ils prennent des couleurs de fonds marins.

### Unité 4.8 à la Nuit des cathédrales

L'abbé Suger avait conçu un édifice où il faudrait marcher pour se pénétrer progressivement de la lumière divine renvoyée par les vitraux, les pierres précieuses et les richesses architecturales.

L'œuvre de Phélix Ludop sollicite une attention particulière, il s'agit de l'investigation d'un espace qui pourrait être le plan d'un monde à venir, la carte d'une cité grandiose et disparue dont on retrouve quelques traces. Ses dimensions entraînent une déambulation pour s'en pénétrer un peu plus à chaque pas, en 48 étapes au bout desquelles le visiteur se trouverait dans l'esprit du psaume 48.



Une soif inépuisable des cultures des cinq continents, de leurs textes fondateurs, et aussi une mémoire peu commune destinent Phélix Ludop à une œuvre monumentale et universaliste conçue comme la cartographie **du trait d'union entre les cultures**, « Unité », une série de 48 tableaux exposés dès 2006 pour signer le passage au 3<sup>ème</sup> millénaire. Une œuvre qui a demandé sept ans de travail dans un atelier d'Aubervilliers et un climat survolté de diversité culturelle.

Cette effusion extérieure de l'infini dans l'espace sur le rythme d'une extrême régularité de l'œuvre se nourrit d'un espace intérieur brulant fait du chaos du monde, du choc et de l'intrication des cultures, des répulsions, attirances et conflits au sein de la totalité. Ce contraste entre l'extérieur et l'intérieur se traduit par une formidable **tension** à la surface de la toile qui étire la structure ovoïde centrale, germe de tous les possibles et la fait résonner comme le ferait une peau de tambour ou le tympan des églises. Les lignes « conduisent d'étranges sèves » et semblent faire écho au message universaliste d'**Aimé Césaire** :  
« En nous l'homme de tous les temps, En nous tous les hommes, En nous, l'animal, le végétal, le minéral, L'homme n'est pas seulement homme, Il est univers »

## Anthony RUSSEL

« Parce qu'ils sont humains et que nous le sommes ! »



### Parcours

Anthony Russel est né à St Denis en 1961, il vit et travaille à La Courneuve.

Il dessine et peint depuis toujours, son rythme "professionnel" en qualité d'artiste peintre débute au début des années 1990, il choisit cette vie et l'assume au travers d'œuvres souvent très engagées. Sa palette, son bleu outremer essentiel lui permet de concentrer ses sujets d'inspiration et en conséquence de dégager les superflus "intellectuels et basiques des "regardants".

De nombreuses expositions personnelles et collectives sont à son actif.

### Le Chapelet des réfugiés

2016-2017 - Verre, cordages, bois, toile et peinture à l'huile.

C'est une œuvre inspirée suite à une participation à la fête de la mer à Trouville-sur-Mer l'été 2016, en hommage à tous les réfugiés qui périssent en mer.

Bleu comme le ciel  
Comme la terre que l'on dit « planète bleue »  
Bleu profond des océans et des mers

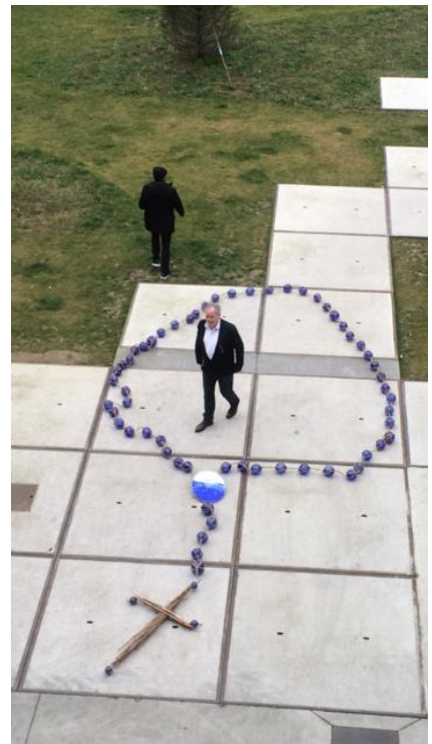
Boules de chalut assemblées par des cordages marins  
Brindilles de bois au fil de l'eau

Ramassées en signe de croix et de toutes les prières récitées  
Dans les frêles embarcations sommaires des passeurs  
Pour une vie meilleure au-delà des dangers immédiats

Enfants, femmes, hommes  
Des pays en guerre et des régions de la faim  
Réfugiés avalés par la mer, pour rien ?

Au delà de l'émotion  
La décision de continuer chacun son chemin  
Au plus grand souci de l'autre

Parce qu'ils sont des humains et que nous le sommes  
Père Gérard Marle et Anthony Russel



# Delivrance MAKINGSON

Quand l'art devient lumière



## Parcours

Né en 1973 à Gros Morne en Haïti, ses parents possédaient une carrière de pierre en Picardie ce qui lui a donné l'envie de se confronter au minéral, il est devenu tailleur de pierre.

Parallèlement, il dessine et peint. Il a le soutien de grands maîtres comme Moebius et Georges Bess, il expose régulièrement ses œuvres (ex : Galerie Vanessa Quang en 2015). Il est résident au 6b depuis 6 ans. Parallèlement tailleur de pierre depuis plus de 20 ans, il a travaillé sur les plus prestigieux monuments de Paris, particulièrement sur Notre-Dame de Paris, le Louvre, Versailles et le Pont Neuf où il est resté 5 ans. Chaque mardi après-midi, il intervient à la basilique cathédrale Saint-Denis pour initier les jeunes à la taille de pierre, via le centre des Monuments nationaux.



**Crucifixion**

**Descente de croix**

173x130cm – Encre sur toiles -2016

En 2015 à Saint-Denis, il expose son travail pour la Nuit des églises à L'église Saint-Denys de l'Estrée : une commande du père Thierry.

Le thème de la crucifixion du Christ et de la chrétienté est pour son travail de peintre depuis longtemps une source d'inspiration importante, les scènes de la Bible sont riches de représentations et sont l'occasion pour lui de répondre aux grands peintres classiques qui se sont investis de ce sujet.

## 5 œuvres sur chevalets pour la Nuit des Cathédrales

La basilique cathédrale Saint-Denis, où se rejoignent ses sources d'inspiration est un lieu qui a son admiration, et qui a confirmé son désir d'habiter à Saint-Denis.

Des nouvelles toiles sont présentées lors de la Nuit des cathédrales, des scènes du chemin de croix réalisées récemment, disposées sur des chevalets dessinant un parcours dans l'espace de la cathédrale : différentes scènes avec les apôtres, une crucifixion et une descente de croix, un hommage à l'abbé Suger et un autre au personnage de saint Denis.

## Philippe PINGLIN



### Parcours

Né à Belleville, je suis photographe professionnel. J'ai exercé ce métier 10 ans dans le groupe Philips. Ancien secrétaire confédéral chargé des relations internationales de la CFDT, et du partenariat avec le CCFD-Terre Solidaire, j'ai parcouru le monde... Maintenant en retraite, je reprends entre autres choses la photographie, notamment pour exprimer le lien entre l'art et notre vie de chaque jour, et pour mettre en avant les talents que nous possédons toutes et tous.



*Quelques photos du film « Gisants en balade »*

### **GISANTS EN BALADE** - Vidéo - 4mn. 35

Photos de Philippe PINGLIN.

Montage et son : André POTIER.

Avec la mondialisation tout se promène, souvent avec bonheur : les hommes et les femmes, les idées, les vêtements, la solidarité, l'économie, la cuisine... Pourquoi pas les gisants ?

Quel témoignage de notre Histoire que sont les gisants de la basilique Saint-Denis ! Au même titre que les pierres et les vitraux qui mettent en scène les rayons de notre soleil d'aujourd'hui.

Parce qu'ils sont notre héritage, j'ai voulu rendre ces gisants plus humains, plus accessibles à chacun d'entre nous, en les plaçant dans des lieux familiers : un arc en ciel, une prairie des Hauts de France, un ciel rayonnant...

J'ai voulu également qu'ils soient les vecteurs de nos propres souvenirs, qu'ils nous rappellent de beaux et bons moments de notre vie, des instants auxquels se raccroche notre mémoire ...

Oser montrer, oser partager nos petits talents, sans enjeu et sans prétention, participe à mieux faire connaissance et à donner des envies pour partager à notre tour. Ces petits gestes font reculer la méfiance, les aprioris et les haines pour laisser la place aux énergies positives afin de créer du bien-être commun.

Le regard pour apprécier le « beau », pour comprendre le monde qui nous entoure, est nécessaire. Mais regarder sans écouter les hommes ne sert à rien.

Le regard conjugué à l'écoute développe en chacun de nous, un potentiel d'action pour participer à une humanité de paix, de justice et de solidarité.