



PAROISSES
de VILLEMOMBLE

l'écho de Villemomble

Journal local d'information édité par les paroisses catholiques de Villemomble
16^e année – 1,50 €



L'éducation artistique et culturelle

4 | RENCONTRE |
E. Duperrey,
organiste

6 | COULISSES |
Le dialogue
avec l'Islam

8 | EN PAROISSE |
L'appli
«La quête»

n° 111
septembre-
octobre
2020

Le service à la personne de qualité
proche de chez vous

- Aide à domicile
• Ménages, baby-sitting, garde d'enfants, travail handicapé
- Ménages, travaux de jardinage

52, rue de Villeneuve
93340 Le Raincy

Tél. : 01 43 09 61 45
par téléphone ou par e-mail : contact@le-raincy.fr

50 ans d'expérience

SOCIÉTÉ MORATTEI
depuis 1988

Construction - Maçonnerie - Ravalements - Aménagements

Cosmet 1 - 21214

41 bis chemin de la Fossette - 93220 Gagny
Tél. : +33 (0)1 45 09 96 61 - www.morattei.com

PRESTIGE MEDICAL
Vente et location de matériel médical - Orthopédie

Tél. : 01 43 02 00 10
Fax : 01 43 81 95 67

105-107, avenue de la Résistance
93340 Le Raincy
contact@prestige-medical.com

DURAND
S. E. D.
ELECTRICITÉ GÉNÉRALE
MAISON FONDÉE EN 1971

RÉNOVATION
ENTRETIEN
DÉPANNAGE

9 rue de l'Orangerie - 93250 VILLEMOMBLE
01 48 54 13 23

LABORATOIRE DE CORRECTION AUDITIVE
F. BONAN - E. PELTIER (Audioprothésistes)

- Appareillage Adultes - Enfants
- Prêt d'appareil pour essais en milieu familial sans engagement
- Titres - Réparation - Entretien et dépannage

Depuis 30 ans à votre service

118, av. de la Résistance (face à la Mairie) - 93300 LE RAINCY
Tél. 01 43 02 07 32 - Portable 06 48 34 79 64
E-mail : Raincy.audite@karapoc.fr - www.les-nov-eurdite.com

Infos pratiques

VOS ÉGLISES À VILLEMOMBLE

- Saint-Louis, Chapelle du Saint-Esprit** : 18, place de la République
01 45 28 71 81 • psl.villemomble@orange.fr
- Saint-André** : 101, rue de Neuilly
01 45 28 71 81 • psl.villemomble@orange.fr
- Notre-Dame d'Espérance** : 6, rue de la Fosse aux bergers
01 48 55 17 20 • paroisse-nd-esperance@orange.fr

ACCUEIL ET SECRÉTARIATS

- Saint-Louis** : 1, rue d'Alsace-Lorraine • lundi et vendredi, 10 h-18 h
• du mardi au jeudi, 10 h-17 h • samedi, 10 h-12 h 30
- Notre-Dame d'Espérance** : vendredi, 17 h-19 h • samedi, 10 h-12 h 30

ACCUEIL DES PRÊTRES

- Sacristie de l'église Saint-Louis** :
du mardi au vendredi, 17 h-18 h 30 • samedi, 9 h-12 h
- Notre-Dame d'Espérance** : mercredi, 17 h 30-18 h 30
Mercredi à 19 h (adoration et confession)
Confessions aux heures d'accueil des prêtres

HORAIRES DES MESSES

- Dimanche** :
- Saint-André : messe anticipée le samedi à 18 h 30
 - Notre-Dame d'Espérance : 9 h 45
 - Saint-Louis : 11 h 15 et 18 h 30
- En semaine** :
- Saint-Louis : lundi 19 h • mardi 9 h* et 19 h • mercredi 9 h* • jeudi 9 h* • vendredi 9 h* et 19 h • Samedi 9 h (messe tridentine)
 - * *Laudes 20 minutes avant la messe du mardi au vendredi*
 - Notre-Dame d'Espérance : mercredi, 19 h (*suivi d'un temps d'adoration*)
 - Saint-André : mercredi, 18 h 30

Pendant les petites vacances scolaires et l'été

Dimanche :

- Saint-André : messe anticipée, le samedi, 18 h 30
- Notre-Dame d'Espérance : 9 h 45
- Saint-Louis : 11 h 15

En semaine :

- Saint-Louis : du mardi au vendredi, 19 h

ADORATION PERPÉTUELLE

Chapelle du Saint-Esprit : du dimanche 19 h 30 au vendredi 23 h (hors vacances scolaires)
Contact : 01 45 28 71 81 – psl.villemomble@orange.fr – Martine de Gramont

Un grand merci à tous nos annonceurs

Pour figurer dans ce journal, contactez

01 74 31 74 10

Ets HENRI
PEINTURE • REVÊTEMENTS • SOLS ET MURS

1, rue Jean Stephan - 93220 GAGNY
Tél. : 01 43 09 50 61 - Port. : 06 78 41 91 13
societe.henri@free.fr

En bref

Entraide

Permanences de la société Saint-Vincent de Paul, le premier samedi du mois.

- Conférence Saint-Louis de 9 h à 10 h 30 à Saint-André.
- Conférence Sainte-Marthe de 14 h 45 à 17 h à Notre-Dame d'Espérance.

Recherche d'emploi

Accueil Visemploi le lundi matin de 10 h à 12 h à la maison Jeanne de France (18, place de la République), ou sur rendez-vous par courriel visemploi93@gmail.com ou par téléphone au 07 60 98 87 78.

Karaté

Le lundi et le vendredi de 19 h à 20 h 30 tous niveaux ; le mercredi de 19 h à 20 h 30 pour les gradés. Salle Saint-André.



JINNA MIRITAS/PIXABAY

Informations :
EKSV 06 99 10 70 37
ou 06 64 36 85 99

Théâtre

L'ASGV propose un atelier théâtre le mercredi de 14 h à 15 h à la maison Jeanne de France pour les enfants de 8 à 12 ans. Reprise le 7 octobre 2020.
Informations : dominiquefrelon@yahoo.fr

l'édito du Père Laurent Gizard, curé de Villemomble

Édito pour une nouvelle année

Ce nouveau numéro de notre magazine paroissial vient accompagner notre rentrée scolaire. Lorsque nous nous sommes séparés en juin, nous étions encore dans une période dite de déconfinement et, malgré la joie de la reprise de nos activités, nous avons bien compris que l'année à venir serait à tout le moins étonnante et sans aucun doute difficile.

Pourtant, nous abordons l'année avec la confiance des fils de Dieu. Le Dieu qui vient à nous en Jésus Christ, le Dieu qui se donne à chacun de nous en chaque Eucharistie, le Dieu qui nous parle en sa parole dans les saintes Écritures. Ce Dieu est avec nous. « *Il est avec nous le Dieu qui nous sauve, citadelle le Dieu de Jacob* » (Ps 45)

Si nous voulons être à la hauteur des défis de nos contemporains, il nous faudra, cette

année, manifester ce calme et cette grandeur de vue qui permettront aux uns et aux autres de passer ce cap difficile. Il nous faudra rester confiants avec les plus âgés légitimement inquiets et aussi avec les malades. Il nous faudra être discipliné pour maintenir le cap de sécurité sanitaire qui est bien nécessaire, mais aussi inventifs pour permettre à l'ensemble de nos activités humaines et sociales de se dérouler.

Dans ce numéro les articles viennent manifester ce désir qui est le nôtre : cette année scolaire sera une belle année parce que nous mettrons tout en œuvre pour cela.

Ainsi vous découvrirez le dossier réalisé par notre équipe sur l'éducation culturelle dans notre département. Si nous faisons office de lanterne rouge pour de nombreux sujets, nous n'avons pas à rougir de ce côté-là. Bonne lecture et bonne rentrée à tous !



Mission XY père/fils

Samedi 26 septembre de 10 h à 17 h à la maison Jeanne de France (Voir article *Écho* no 108).

Inscriptions sur le site cycloshow-xy.fr/ateliers/52681

Contact : Yves de MARTEL (Via le site)

Couture

L'ASGV propose un atelier couture le lundi de 14 h à 16 h à la maison Jeanne de France.

Reprise le 14 septembre 2020.

lestempsforts

La Jouvaine

Samedi 30 octobre
À 18h30 à Saint-Louis (messe anticipée)

Dimanche 1^{er} novembre
À 9h45 à Notre-Dame d'Espérance

À 9h45, 11h15 et 18h30 à Saint-Louis

Info Covid

En attendant un retour à la normale les messes anticipées du samedi se déroulent à Saint-Louis, qui peut accueillir plus de fidèles que la chapelle Saint-André.



| RENCONTRE |

Emmanuel Duperrey, organiste à Villemomble

Les paroissiens de Notre-Dame d'Espérance le connaissent depuis presque 20 ans, ceux de Saint-Louis le découvrent le dimanche à l'office de 18 h 30. Entre son emploi, les célébrations et les concerts, pas de guitare électrique, mais Emmanuel Duperrey respire en musique.

Comment êtes-vous devenu organiste d'Église ?

J'ai été contacté en 2001 pour accompagner les chants le dimanche matin, de manière ponctuelle, à Notre-Dame d'Espérance. Au fil du temps, mes interventions sont devenues régulières. J'ai également commencé à accompagner le dimanche à 18h30 à Saint-Louis et ce rendez-vous devient hebdomadaire à partir de la Saint-Fiacre 2020.

À quoi ressemble votre carrière de musicien hors paroisse

Je me produis en concert une dizaine de fois par an depuis la fin de ma formation. La médaille d'or, obtenue en interprétation à l'orgue au conservatoire régional de Paris, m'offre une crédibilité qui me permet de jouer un peu partout dans le monde. Avec la crise sanitaire, quelques dates ont été reportées ou annulées.

« J'aime l'idée de faire sonner l'orgue autrement »

Celle du 13 septembre à l'église de la Madeleine est maintenue et je vais également à Londres en décembre. En revanche, ma prestation à San Francisco est reportée à 2021. Ces concerts se déroulent dans des églises ou dans le cadre de festivals.

Comment organisez-vous ces tournées ?

Pour ne pas empiéter sur mon travail et sur mon engagement paroissial, je cherche 8 à 10 dates par an. Je contacte moi-même les églises en tenant compte, en priorité, de l'instrument. Je préfère les orgues romantiques aux instruments baroques au tempérament inégal. Ce choix me permet de travailler un répertoire plus contemporain et original, notamment mes transcriptions pour orgue d'œuvres diverses.

Pourquoi travaillez-vous des transcriptions ?

J'aime l'idée de faire sonner

L'apprenti sorcier de Paul Dukas

Publié avant le 31 décembre 1920, l'Apprenti sorcier, en application du délai de 70 ans post mortem et des prorogations de guerre, bénéficie des deux prorogations, ce qui porte sa protection à 70 ans plus 14 ans et 272 jours. Les prorogations de guerre sont des mesures prises en faveur des héritiers et de leurs ayants cause, à la suite des conflits de 1914-18 et 1939-45, afin de compenser le manque à gagner dû aux difficultés d'exploitation des œuvres pendant ces périodes de guerre.

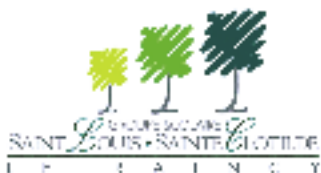
l'orgue autrement. L'objectif est de donner l'illusion que l'œuvre a été écrite pour orgue, ce qui est très intéressant, même si, quelques fois, le projet n'aboutit pas. Ma première transcription était *L'Apprenti sorcier*, enregistrée en 2007 sur mon CD « Histoire d'orgue » (en écoute sur le site www.emmanuelduperrey.com). Maintenant, j'attends le 20 septembre 2020 pour que l'œuvre passe dans le domaine public (voir encadré) et que je puisse éditer la version papier. J'essaie aussi d'intéresser un public plus jeune à l'écoute

de l'orgue en transcrivant des musiques de films, comme *Harry Potter* ou *Pirate des Caraïbes*.

Quel projet avez-vous pour l'avenir ?

J'aimerais me produire en duo orgue et flûte, idéalement. Il faut trouver des œuvres adaptées. Pour le moment, je n'ai que deux partitions. En attendant, je m'entraîne certains dimanches matins avec les autres instrumentistes de la paroisse.

Propos recueillis par Odile B



Directeur: M. Sextius
Établissement catholique
associé à l'État par contrat

• ÉCOLE • COLLÈGE • LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Préparation aux concours de l'enseignement supérieur: BCP - Institut catholique, université Sorbonne Université - S 2 - Université
Métropole d'Alsace - S 2 - au pays de l'Alsace - S 2 - S 1 - S 2 - S 3 - S 4 - S 5 - S 6 - S 7 - S 8 - S 9 - S 10 - S 11 - S 12 - S 13 - S 14 - S 15 - S 16 - S 17 - S 18 - S 19 - S 20 - S 21 - S 22 - S 23 - S 24 - S 25 - S 26 - S 27 - S 28 - S 29 - S 30 - S 31 - S 32 - S 33 - S 34 - S 35 - S 36 - S 37 - S 38 - S 39 - S 40 - S 41 - S 42 - S 43 - S 44 - S 45 - S 46 - S 47 - S 48 - S 49 - S 50 - S 51 - S 52 - S 53 - S 54 - S 55 - S 56 - S 57 - S 58 - S 59 - S 60 - S 61 - S 62 - S 63 - S 64 - S 65 - S 66 - S 67 - S 68 - S 69 - S 70 - S 71 - S 72 - S 73 - S 74 - S 75 - S 76 - S 77 - S 78 - S 79 - S 80 - S 81 - S 82 - S 83 - S 84 - S 85 - S 86 - S 87 - S 88 - S 89 - S 90 - S 91 - S 92 - S 93 - S 94 - S 95 - S 96 - S 97 - S 98 - S 99 - S 100 - S 101 - S 102 - S 103 - S 104 - S 105 - S 106 - S 107 - S 108 - S 109 - S 110 - S 111 - S 112 - S 113 - S 114 - S 115 - S 116 - S 117 - S 118 - S 119 - S 120 - S 121 - S 122 - S 123 - S 124 - S 125 - S 126 - S 127 - S 128 - S 129 - S 130 - S 131 - S 132 - S 133 - S 134 - S 135 - S 136 - S 137 - S 138 - S 139 - S 140 - S 141 - S 142 - S 143 - S 144 - S 145 - S 146 - S 147 - S 148 - S 149 - S 150 - S 151 - S 152 - S 153 - S 154 - S 155 - S 156 - S 157 - S 158 - S 159 - S 160 - S 161 - S 162 - S 163 - S 164 - S 165 - S 166 - S 167 - S 168 - S 169 - S 170 - S 171 - S 172 - S 173 - S 174 - S 175 - S 176 - S 177 - S 178 - S 179 - S 180 - S 181 - S 182 - S 183 - S 184 - S 185 - S 186 - S 187 - S 188 - S 189 - S 190 - S 191 - S 192 - S 193 - S 194 - S 195 - S 196 - S 197 - S 198 - S 199 - S 200 - S 201 - S 202 - S 203 - S 204 - S 205 - S 206 - S 207 - S 208 - S 209 - S 210 - S 211 - S 212 - S 213 - S 214 - S 215 - S 216 - S 217 - S 218 - S 219 - S 220 - S 221 - S 222 - S 223 - S 224 - S 225 - S 226 - S 227 - S 228 - S 229 - S 230 - S 231 - S 232 - S 233 - S 234 - S 235 - S 236 - S 237 - S 238 - S 239 - S 240 - S 241 - S 242 - S 243 - S 244 - S 245 - S 246 - S 247 - S 248 - S 249 - S 250 - S 251 - S 252 - S 253 - S 254 - S 255 - S 256 - S 257 - S 258 - S 259 - S 260 - S 261 - S 262 - S 263 - S 264 - S 265 - S 266 - S 267 - S 268 - S 269 - S 270 - S 271 - S 272 - S 273 - S 274 - S 275 - S 276 - S 277 - S 278 - S 279 - S 280 - S 281 - S 282 - S 283 - S 284 - S 285 - S 286 - S 287 - S 288 - S 289 - S 290 - S 291 - S 292 - S 293 - S 294 - S 295 - S 296 - S 297 - S 298 - S 299 - S 300 - S 301 - S 302 - S 303 - S 304 - S 305 - S 306 - S 307 - S 308 - S 309 - S 310 - S 311 - S 312 - S 313 - S 314 - S 315 - S 316 - S 317 - S 318 - S 319 - S 320 - S 321 - S 322 - S 323 - S 324 - S 325 - S 326 - S 327 - S 328 - S 329 - S 330 - S 331 - S 332 - S 333 - S 334 - S 335 - S 336 - S 337 - S 338 - S 339 - S 340 - S 341 - S 342 - S 343 - S 344 - S 345 - S 346 - S 347 - S 348 - S 349 - S 350 - S 351 - S 352 - S 353 - S 354 - S 355 - S 356 - S 357 - S 358 - S 359 - S 360 - S 361 - S 362 - S 363 - S 364 - S 365 - S 366 - S 367 - S 368 - S 369 - S 370 - S 371 - S 372 - S 373 - S 374 - S 375 - S 376 - S 377 - S 378 - S 379 - S 380 - S 381 - S 382 - S 383 - S 384 - S 385 - S 386 - S 387 - S 388 - S 389 - S 390 - S 391 - S 392 - S 393 - S 394 - S 395 - S 396 - S 397 - S 398 - S 399 - S 400 - S 401 - S 402 - S 403 - S 404 - S 405 - S 406 - S 407 - S 408 - S 409 - S 410 - S 411 - S 412 - S 413 - S 414 - S 415 - S 416 - S 417 - S 418 - S 419 - S 420 - S 421 - S 422 - S 423 - S 424 - S 425 - S 426 - S 427 - S 428 - S 429 - S 430 - S 431 - S 432 - S 433 - S 434 - S 435 - S 436 - S 437 - S 438 - S 439 - S 440 - S 441 - S 442 - S 443 - S 444 - S 445 - S 446 - S 447 - S 448 - S 449 - S 450 - S 451 - S 452 - S 453 - S 454 - S 455 - S 456 - S 457 - S 458 - S 459 - S 460 - S 461 - S 462 - S 463 - S 464 - S 465 - S 466 - S 467 - S 468 - S 469 - S 470 - S 471 - S 472 - S 473 - S 474 - S 475 - S 476 - S 477 - S 478 - S 479 - S 480 - S 481 - S 482 - S 483 - S 484 - S 485 - S 486 - S 487 - S 488 - S 489 - S 490 - S 491 - S 492 - S 493 - S 494 - S 495 - S 496 - S 497 - S 498 - S 499 - S 500 - S 501 - S 502 - S 503 - S 504 - S 505 - S 506 - S 507 - S 508 - S 509 - S 510 - S 511 - S 512 - S 513 - S 514 - S 515 - S 516 - S 517 - S 518 - S 519 - S 520 - S 521 - S 522 - S 523 - S 524 - S 525 - S 526 - S 527 - S 528 - S 529 - S 530 - S 531 - S 532 - S 533 - S 534 - S 535 - S 536 - S 537 - S 538 - S 539 - S 540 - S 541 - S 542 - S 543 - S 544 - S 545 - S 546 - S 547 - S 548 - S 549 - S 550 - S 551 - S 552 - S 553 - S 554 - S 555 - S 556 - S 557 - S 558 - S 559 - S 560 - S 561 - S 562 - S 563 - S 564 - S 565 - S 566 - S 567 - S 568 - S 569 - S 570 - S 571 - S 572 - S 573 - S 574 - S 575 - S 576 - S 577 - S 578 - S 579 - S 580 - S 581 - S 582 - S 583 - S 584 - S 585 - S 586 - S 587 - S 588 - S 589 - S 590 - S 591 - S 592 - S 593 - S 594 - S 595 - S 596 - S 597 - S 598 - S 599 - S 600 - S 601 - S 602 - S 603 - S 604 - S 605 - S 606 - S 607 - S 608 - S 609 - S 610 - S 611 - S 612 - S 613 - S 614 - S 615 - S 616 - S 617 - S 618 - S 619 - S 620 - S 621 - S 622 - S 623 - S 624 - S 625 - S 626 - S 627 - S 628 - S 629 - S 630 - S 631 - S 632 - S 633 - S 634 - S 635 - S 636 - S 637 - S 638 - S 639 - S 640 - S 641 - S 642 - S 643 - S 644 - S 645 - S 646 - S 647 - S 648 - S 649 - S 650 - S 651 - S 652 - S 653 - S 654 - S 655 - S 656 - S 657 - S 658 - S 659 - S 660 - S 661 - S 662 - S 663 - S 664 - S 665 - S 666 - S 667 - S 668 - S 669 - S 670 - S 671 - S 672 - S 673 - S 674 - S 675 - S 676 - S 677 - S 678 - S 679 - S 680 - S 681 - S 682 - S 683 - S 684 - S 685 - S 686 - S 687 - S 688 - S 689 - S 690 - S 691 - S 692 - S 693 - S 694 - S 695 - S 696 - S 697 - S 698 - S 699 - S 700 - S 701 - S 702 - S 703 - S 704 - S 705 - S 706 - S 707 - S 708 - S 709 - S 710 - S 711 - S 712 - S 713 - S 714 - S 715 - S 716 - S 717 - S 718 - S 719 - S 720 - S 721 - S 722 - S 723 - S 724 - S 725 - S 726 - S 727 - S 728 - S 729 - S 730 - S 731 - S 732 - S 733 - S 734 - S 735 - S 736 - S 737 - S 738 - S 739 - S 740 - S 741 - S 742 - S 743 - S 744 - S 745 - S 746 - S 747 - S 748 - S 749 - S 750 - S 751 - S 752 - S 753 - S 754 - S 755 - S 756 - S 757 - S 758 - S 759 - S 760 - S 761 - S 762 - S 763 - S 764 - S 765 - S 766 - S 767 - S 768 - S 769 - S 770 - S 771 - S 772 - S 773 - S 774 - S 775 - S 776 - S 777 - S 778 - S 779 - S 780 - S 781 - S 782 - S 783 - S 784 - S 785 - S 786 - S 787 - S 788 - S 789 - S 790 - S 791 - S 792 - S 793 - S 794 - S 795 - S 796 - S 797 - S 798 - S 799 - S 800 - S 801 - S 802 - S 803 - S 804 - S 805 - S 806 - S 807 - S 808 - S 809 - S 810 - S 811 - S 812 - S 813 - S 814 - S 815 - S 816 - S 817 - S 818 - S 819 - S 820 - S 821 - S 822 - S 823 - S 824 - S 825 - S 826 - S 827 - S 828 - S 829 - S 830 - S 831 - S 832 - S 833 - S 834 - S 835 - S 836 - S 837 - S 838 - S 839 - S 840 - S 841 - S 842 - S 843 - S 844 - S 845 - S 846 - S 847 - S 848 - S 849 - S 850 - S 851 - S 852 - S 853 - S 854 - S 855 - S 856 - S 857 - S 858 - S 859 - S 860 - S 861 - S 862 - S 863 - S 864 - S 865 - S 866 - S 867 - S 868 - S 869 - S 870 - S 871 - S 872 - S 873 - S 874 - S 875 - S 876 - S 877 - S 878 - S 879 - S 880 - S 881 - S 882 - S 883 - S 884 - S 885 - S 886 - S 887 - S 888 - S 889 - S 890 - S 891 - S 892 - S 893 - S 894 - S 895 - S 896 - S 897 - S 898 - S 899 - S 900 - S 901 - S 902 - S 903 - S 904 - S 905 - S 906 - S 907 - S 908 - S 909 - S 910 - S 911 - S 912 - S 913 - S 914 - S 915 - S 916 - S 917 - S 918 - S 919 - S 920 - S 921 - S 922 - S 923 - S 924 - S 925 - S 926 - S 927 - S 928 - S 929 - S 930 - S 931 - S 932 - S 933 - S 934 - S 935 - S 936 - S 937 - S 938 - S 939 - S 940 - S 941 - S 942 - S 943 - S 944 - S 945 - S 946 - S 947 - S 948 - S 949 - S 950 - S 951 - S 952 - S 953 - S 954 - S 955 - S 956 - S 957 - S 958 - S 959 - S 960 - S 961 - S 962 - S 963 - S 964 - S 965 - S 966 - S 967 - S 968 - S 969 - S 970 - S 971 - S 972 - S 973 - S 974 - S 975 - S 976 - S 977 - S 978 - S 979 - S 980 - S 981 - S 982 - S 983 - S 984 - S 985 - S 986 - S 987 - S 988 - S 989 - S 990 - S 991 - S 992 - S 993 - S 994 - S 995 - S 996 - S 997 - S 998 - S 999 - S 1000 - S 1001 - S 1002 - S 1003 - S 1004 - S 1005 - S 1006 - S 1007 - S 1008 - S 1009 - S 1010 - S 1011 - S 1012 - S 1013 - S 1014 - S 1015 - S 1016 - S 1017 - S 1018 - S 1019 - S 1020 - S 1021 - S 1022 - S 1023 - S 1024 - S 1025 - S 1026 - S 1027 - S 1028 - S 1029 - S 1030 - S 1031 - S 1032 - S 1033 - S 1034 - S 1035 - S 1036 - S 1037 - S 1038 - S 1039 - S 1040 - S 1041 - S 1042 - S 1043 - S 1044 - S 1045 - S 1046 - S 1047 - S 1048 - S 1049 - S 1050 - S 1051 - S 1052 - S 1053 - S 1054 - S 1055 - S 1056 - S 1057 - S 1058 - S 1059 - S 1060 - S 1061 - S 1062 - S 1063 - S 1064 - S 1065 - S 1066 - S 1067 - S 1068 - S 1069 - S 1070 - S 1071 - S 1072 - S 1073 - S 1074 - S 1075 - S 1076 - S 1077 - S 1078 - S 1079 - S 1080 - S 1081 - S 1082 - S 1083 - S 1084 - S 1085 - S 1086 - S 1087 - S 1088 - S 1089 - S 1090 - S 1091 - S 1092 - S 1093 - S 1094 - S 1095 - S 1096 - S 1097 - S 1098 - S 1099 - S 1100 - S 1101 - S 1102 - S 1103 - S 1104 - S 1105 - S 1106 - S 1107 - S 1108 - S 1109 - S 1110 - S 1111 - S 1112 - S 1113 - S 1114 - S 1115 - S 1116 - S 1117 - S 1118 - S 1119 - S 1120 - S 1121 - S 1122 - S 1123 - S 1124 - S 1125 - S 1126 - S 1127 - S 1128 - S 1129 - S 1130 - S 1131 - S 1132 - S 1133 - S 1134 - S 1135 - S 1136 - S 1137 - S 1138 - S 1139 - S 1140 - S 1141 - S 1142 - S 1143 - S 1144 - S 1145 - S 1146 - S 1147 - S 1148 - S 1149 - S 1150 - S 1151 - S 1152 - S 1153 - S 1154 - S 1155 - S 1156 - S 1157 - S 1158 - S 1159 - S 1160 - S 1161 - S 1162 - S 1163 - S 1164 - S 1165 - S 1166 - S 1167 - S 1168 - S 1169 - S 1170 - S 1171 - S 1172 - S 1173 - S 1174 - S 1175 - S 1176 - S 1177 - S 1178 - S 1179 - S 1180 - S 1181 - S 1182 - S 1183 - S 1184 - S 1185 - S 1186 - S 1187 - S 1188 - S 1189 - S 1190 - S 1191 - S 1192 - S 1193 - S 1194 - S 1195 - S 1196 - S 1197 - S 1198 - S 1199 - S 1200 - S 1201 - S 1202 - S 1203 - S 1204 - S 1205 - S 1206 - S 1207 - S 1208 - S 1209 - S 1210 - S 1211 - S 1212 - S 1213 - S 1214 - S 1215 - S 1216 - S 1217 - S 1218 - S 1219 - S 1220 - S 1221 - S 1222 - S 1223 - S 1224 - S 1225 - S 1226 - S 1227 - S 1228 - S 1229 - S 1230 - S 1231 - S 1232 - S 1233 - S 1234 - S 1235 - S 1236 - S 1237 - S 1238 - S 1239 - S 1240 - S 1241 - S 1242 - S 1243 - S 1244 - S 1245 - S 1246 - S 1247 - S 1248 - S 1249 - S 1250 - S 1251 - S 1252 - S 1253 - S 1254 - S 1255 - S 1256 - S 1257 - S 1258 - S 1259 - S 1260 - S 1261 - S 1262 - S 1263 - S 1264 - S 1265 - S 1266 - S 1267 - S 1268 - S 1269 - S 1270 - S 1271 - S 1272 - S 1273 - S 1274 - S 1275 - S 1276 - S 1277 - S 1278 - S 1279 - S 1280 - S 1281 - S 1282 - S 1283 - S 1284 - S 1285 - S 1286 - S 1287 - S 1288 - S 1289 - S 1290 - S 1291 - S 1292 - S 1293 - S 1294 - S 1295 - S 1296 - S 1297 - S 1298 - S 1299 - S 1300 - S 1301 - S 1302 - S 1303 - S 1304 - S 1305 - S 1306 - S 1307 - S 1308 - S 1309 - S 1310 - S 1311 - S 1312 - S 1313 - S 1314 - S 1315 - S 1316 - S 1317 - S 1318 - S 1319 - S 1320 - S 1321 - S 1322 - S 1323 - S 1324 - S 1325 - S 1326 - S 1327 - S 1328 - S 1329 - S 1330 - S 1331 - S 1332 - S 1333 - S 1334 - S 1335 - S 1336 - S 1337 - S 1338 - S 1339 - S 1340 - S 1341 - S 1342 - S 1343 - S 1344 - S 1345 - S 1346 - S 1347 - S 1348 - S 1349 - S 1350 - S 1351 - S 1352 - S 1353 - S 1354 - S 1355 - S 1356 - S 1357 - S 1358 - S 1359 - S 1360 - S 1361 - S 1362 - S 1363 - S 1364 - S 1365 - S 1366 - S 1367 - S 1368 - S 1369 - S 1370 - S 1371 - S 1372 - S 1373 - S 1374 - S 1375 - S 1376 - S 1377 - S 1378 - S 1379 - S 1380 - S 1381 - S 1382 - S 1383 - S 1384 - S 1385 - S 1386 - S 1387 - S 1388 - S 1389 - S 1390 - S 1391 - S 1392 - S 1393 - S 1394 - S 1395 - S 1396 - S 1397 - S 1398 - S 1399 - S 1400 - S 1401 - S 1402 - S 1403 - S 1404 - S 1405 - S 1406 - S 1407 - S 1408 - S 1409 - S 1410 - S 1411 - S 1412 - S 1413 - S 1414 - S 1415 - S 1416 - S 1417 - S 1418 - S 1419 - S 1420 - S 1421 - S 1422 - S 1423 - S 1424 - S 1425 - S 1426 - S 1427 - S 1428 - S 1429 - S 1430 - S 1431 - S 1432 - S 1433 - S 1434 - S 1435 - S 1436 - S 1437 - S 1438 - S 1439 - S 1440 - S 1441 - S 1442 - S 1443 - S 1444 - S 1445 - S 1446 - S 1447 - S 1448 - S 1449 - S 1450 - S 1451 - S 1452 - S 1453 - S 1454 - S 1455 - S 1456 - S 1457 - S 1458 - S 1459 - S 1460 - S 1461 - S 1462 - S 1463 - S 1464 - S 1465 - S 1466 - S 1467 - S 1468 - S 1469 - S 1470 - S 1471 - S 1472 - S 1473 - S 1474 - S 1475 - S 1476 - S 1477 - S 1478 - S 1479 - S 1480 - S 1481 - S 1482 - S 1483 - S 1484 - S 1485 - S 1486 - S 1487 - S 1488 - S 1489 - S 1490 - S 1491 - S 1492 - S 1493 - S 1494 - S 1495 - S 1496 - S 1497 - S 1498 - S 1499 - S 1500 - S 1501 - S 1502 - S 1503 - S 1504 - S 1505 - S 1506 - S 1507 - S 1508 - S 1509 - S 1510 - S 1511 - S 1512 - S 1513 - S 1514 - S 1515 - S 1516 - S 1517 - S 1518 - S 1519 - S 1520 - S 1521 - S 1522 - S 1523 - S 1524 - S 1525 - S 1526 - S 1527 - S 1528 - S 1529 - S 1530 - S 1531 - S 1532 - S 1533 - S 1534 - S 1535 - S 1536 - S 1537 - S 1538 - S 1539 - S 1540 - S 1541 - S 1542 - S 1543 - S 1544 - S 1545 - S 1546 - S 1547 - S 1548 - S 1549 - S 1550 - S 1551 - S 1552 - S 1553 - S 1554 - S 1555 - S 1556 - S 1557 - S 1558 - S 1559 - S 1560 - S 1561 - S 1562 - S 1563 - S 1564 - S 1565 - S 1566 - S 1567 - S 1568 - S 1569 - S 1570 - S 1571 - S 1572 - S 1573 - S 1574 - S 1575 - S 1576 - S 1577 - S 1578 - S 1579 - S 1580 - S 1581 - S 1582 - S 1583 - S 1584 - S 1585 - S 1586 - S 1587 - S 1588 - S 1589 - S 1590 - S 1591 - S 1592 - S 1593 - S 1594 - S 1595 - S 1596 - S 1597 - S 1598 - S 1599 - S 1600 - S 1601 - S 1602 - S 1603 - S 1604 - S 1605 - S 1606 - S 1607 - S 1608 - S 1609 - S 1610 - S 1611 - S 1612 - S 1613 - S 1614 - S 1615 - S 1616 - S 1617 - S 1618 - S 1619 - S 1620 - S 1621 - S 1622 - S 1623 - S 1624 - S 1625 - S 1626 - S 1627 - S 1628 - S 1629 - S 1630 - S 1631 - S 1632 - S 1633 -



Nathalie Quintino-Ribeiro, 48 ans, et son époux Rui, entourés de leurs enfants, Gwendoline, 26 ans et Rémi, 17 ans.

| RENCONTRE |

Quand se marier à l'Église prend tout son sens

Nathalie Quintino-Ribeiro, 48 ans, s'est mariée à Saint-Louis de Villemomble le 12 septembre 2020. Son mariage initialement prévu pour le 27 juin a été annulé à cause de la crise sanitaire. Après 20 ans de mariage civil, les époux Quintino-Ribeiro décident de se marier devant Dieu. Retour sur un parcours atypique.

quatre qu'à deux. Mais leur avis est précieux. Ma fille est venue me conseiller pour le choix de la robe, mon fils pour le costume de son père. On se donne à fond !

Chacun vit sa foi intimement. Je n'interfère pas. Je le laisse faire ce qu'il veut. Mais je sais qu'il prie.

Pourquoi avoir choisi le baptême d'adulte en 2015 ?

Quand je vois la misère autour de moi, que nous perdons des êtres chers et que je regarde ma vie (mes enfants, mon mari vont bien), je me dis qu'il y a toujours eu auprès de moi une protection. Je ressens quelque chose de plus, invisible mais présent. Quelque chose qui nous pousse, qui nous aide. Quelqu'un m'a tracé un chemin que je dois suivre.

À l'époque, je ne connaissais personne. C'était une démarche strictement personnelle. Le pas à franchir n'était pas évident mais je m'étais fixé une date limite : fin avril 2015. Avant son terme, je me suis donc rendue à l'Église. Là, j'ai été accueillie chaleureusement par le père Gabriel. Et la préparation au baptême a été géniale.

Comment vivez-vous votre foi ?

J'essaie de me rendre tous les dimanches à la messe, parfois avec mon mari et parfois pas.

Pourquoi se marier à l'Église ?

C'était la suite logique de mon cheminement. Mon mari est croyant et je me suis fait baptiser en avril 2015. Nous souhaitons aujourd'hui sceller notre amour devant Dieu. Nous présenter à Lui et ce n'est pas encore fait. Je comprends aujourd'hui toute la signification d'un mariage à l'Église. Il y a 20 ans, cela n'aurait rien signifié.

Comment s'est déroulée votre préparation au mariage ?

Avec une vingtaine de couples nous nous sommes réunis les mercredis soir de 20h15 à 22h15. Les sessions commençaient par une intervention des prêtres de Villemomble et du Raincy puis nous étions suivis par les couples accompagnateurs de chaque

secteur, les époux Barbot et de Gramont pour Villemomble. Des personnes extraordinaires.

Depuis le début de l'année, nous avons pu nous rassembler 3 fois.

Puis tout a été stoppé avec la crise sanitaire. Des moments intéressants, enrichissants !

Nous avons même déjeuné tous ensemble un dimanche midi dans la salle Saint Genest. Nous étions en charge du dessert. Très sympa !

Comment se passera votre mariage ?

Nous avons prévu d'inviter 140 personnes à l'Église et 90, chez nous, pour le dîner à la maison. Nous avons déjà regardé la météo. Nos deux enfants, Gwendoline, 26 ans et Rémi, 17 ans sont très investis dans la préparation du mariage. On n'est pas toujours d'accord. C'est plus difficile à

« Je ressens quelque chose de plus, invisible mais présent. »

Là-haut, de qui vous sentez-vous le plus proche ?

De la Vierge. Je crois que c'est elle qui m'a menée jusqu'ici. Le déclin a été le pèlerinage à Fatima (Portugal). C'est tellement important, on ne peut pas passer à côté de ça. Notre-Dame de Fatima a fait tant de révélations en 1917 à ces trois petits bergers analphabètes pour la sauvegarde de l'humanité.

Un dernier message à faire passer aux couples, aux chrétiens de la paroisse ?

Il faut toujours vivre dans l'espoir et l'espérance que tout va bien se passer, être optimiste. Quelqu'un est toujours là pour nous guider. Quand on demande, il y a toujours une réponse. Bien sûr il faut être patient, savoir décrypter et saisir l'opportunité qui se présente à nous. Mais cela ne se fait pas tout seul, il faut bosser un peu !

Propos recueillis par Sophie Y

| CROIRE DANS LE 93 |

Un parcours Alpha à Villemomble

C'est à l'initiative de Claire et José, foyer d'accueil à Notre-Dame d'Espérance, que le parcours Alpha de Villemomble se met en place. Il débutera le 26 septembre avec la « rencontre 0 », sur le sens de la vie.



Rencontre et déjeuner à Notre-Dame d'Espérance avec Alberto Villegas, coordinateur Alpha France.



Créée en 2000, Alpha France est une association loi de 1901 reconnue d'intérêt général. L'association a pour objet la diffusion des valeurs et de la pensée chrétienne et la mise en valeur du patrimoine culturel chrétien.

Alpha s'adresse à toute personne qui s'interroge sur le sens de la vie, qui cherche à découvrir, ou à redécouvrir, les fondements de la spiritualité chrétienne, dans une ambiance informelle où aucune réaction n'est taboue. Il permet aux participants de vivre vraiment une rencontre personnelle avec le

Christ. Trois ingrédients essentiels favorisent cette rencontre : partager, recevoir et donner. La convivialité est indispensable afin de créer un climat de confiance et de complicité, partager un petit déjeuner permet de faire vraiment connaissance et de s'intéresser les uns aux autres. L'exposé est ensuite proposé par un orateur, choisi par le responsable du parcours, qui présente le thème de la séance de

manière simple. Les participants reçoivent le message de l'amour et la grâce de Jésus-Christ. Les échanges qui suivent offrent à chacun un espace pour donner son ressenti en s'exprimant librement en petits groupes.

Une équipe de six paroissiens de Notre-Dame d'Espérance a suivi une formation lors d'un week-end au mois de janvier dernier afin de mener à bien ce projet pour nos paroisses. C'est le deuxième parcours de toute l'histoire d'Alpha France proposé dans notre diocèse de Saint-Denis en France. Le premier a eu lieu à Noisy-le-Sec en 2019.

Le lancement à Villemomble se déroulera le samedi 26 septembre 2020 autour du thème du sens de la vie. Cette « rencontre 0 » permettra aux participants de se faire une idée de ce qu'est une rencontre Alpha et de décider librement de suivre l'ensemble du parcours. Suivront dix rencontres jusqu'au 19 décembre. Un week-end à la maison de La Trinité de Brumetz réunira le groupe en milieu de parcours.

« Un parcours Alpha, c'est une rencontre personnelle avec le Christ »

Une dynamique missionnaire

Le parcours Alpha s'inscrit dans une dynamique missionnaire de paroisse et de conversion pastorale, suivant l'exhortation *Evangelii gaudium* du Pape François de devenir une église en sortie : « J'imagine un choix missionnaire capable de transformer toute chose, afin que les habitudes, les styles, les horaires, le langage et toute structure ecclésiale deviennent un canal adéquat pour l'évangélisation du monde actuel, plus que pour l'auto-préservation. La réforme des structures, qui exige la conversion pastorale, ne peut se comprendre qu'en ce sens : faire en sorte qu'elles deviennent toutes plus missionnaires, que la pastorale ordinaire en toutes ses instances soit plus expansive et ouverte, qu'elle mette les agents pastoraux en constante attitude de « sortie » et favorise ainsi la réponse positive de tous ceux auxquels Jésus offre son amitié. »

Odile B

www.parcoursalpha.fr
Contact Villemomble :
Claire et José 06 44 97 35 58

Infos pratiques

Onze rencontres, le samedi matin de 10 h 15 à 12 heures, à Notre-Dame d'Espérance.

Déroulement

10 h 15 : petit-déjeuner ;
 10 h 45 : accueil et louanges ;
 10 h 55 : topo ;
 11 h 20 : échanges en petits groupes ;
 12 h 05 : fin.

Thèmes abordés le samedi

Quel est le sens de la vie ?
 Qui est Jésus ?
 Pourquoi est-il mort ?
 Comment savoir si j'ai la foi ?
 Prier : pourquoi et comment ?
 Lire la Bible : pourquoi et comment ?
 Comment Dieu nous guide-t-il ?
 L'Église, qu'en penser ?
 Comment résister au mal ?
 Dieu, guérit-il encore aujourd'hui ?
 En parler aux autres, pourquoi et comment ?
 Comment tirer le meilleur parti du reste de ma vie ?

Thème abordé le week-end de recollection :

Qui est l'Esprit Saint ?
 Comment agit-il ? Comment en être rempli ?



L'éducation artistique et culturelle

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire est favorisée par un travail interministériel entre la culture et l'éducation nationale et de la jeunesse. La feuille de route 2020-2021 a pour objectif la réussite du 100 % EAC en 2022.

Les élèves ne peuvent plus torturer leurs profs de musique en soufflant de toute leur âme dans une flûte à bec. Les cours de musique, de dessins ou d'EMT (éducation manuelle et technique), s'ils existent toujours, ont pris une tout autre forme. Ils s'inscrivent aujourd'hui dans un programme d'éducation artistique et culturelle transversal, généralisé sur l'ensemble des territoires métropolitains et outre-mer. L'action définie par les ministères et mise en place dans les établissements scolaires doit proposer un parcours cohérent de l'entrée en maternelle à l'octroi du pass culture à 18 ans. Les arts et la culture à l'école s'articulent autour de trois piliers et de cinq axes. Selon la charte de l'éducation artistique et culturelle, qui doit être affichée dans chaque établissement scolaire, les piliers sont la connaissance (repères culturels formels, historiques et esthétiques), la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres et avec les artistes. Les cinq axes sont la pratique vocale, la lecture, l'éducation du regard, l'expression orale et le développement de l'esprit critique. L'enseignement théorique est complété par des actions qui doivent être proposées chaque année dans toutes les classes de la maternelle à la terminale.

Une enquête menée conjointement par les deux services montre que, pour l'année scolaire 2017-2018, 75% des élèves ont bénéficié d'au moins une action en EAC. Pour atteindre l'objectif

de 100% en 2022, trois priorités ont été définies pour la rentrée prochaine : un ciblage sur les classes qui n'ont pas réalisé de projet avec leurs élèves, une action spécifique visant les lycées professionnels et un label valorisant les territoires les plus engagés.

Il n'est pas question de divertissement ou d'appauvrissement de l'éducation. Bien au contraire, par le biais de la richesse culturelle et patrimoniale, l'idée est de contribuer à la dimension sensible de l'éducation. Les élèves sont invités à participer à des projets valorisants en développant leur curiosité et leur capacité à s'exprimer dans toute leur singularité.

Odile B.

Le pass culture

Le pass culture est une application, qui relaie les offres culturelles et artistiques accessibles à proximité.



Ce projet gouvernemental vise à renforcer et diversifier les pratiques culturelles des jeunes. L'année de ses 18 ans, chaque jeune résidant en France pourra recevoir 500 euros, valable 24 mois sur le pass, parmi un choix de spectacles, visites, cours, livres, musique, services numériques...

Soixante œuvres en un an, au CM2

Villemomblaise et enseignante en cycle 3 dans une école privée sous contrat de Seine-Saint-Denis depuis 2016, Marie-Frédérique Barbot a gagné son pari d'étudier 60 œuvres en une année scolaire avec ses élèves. Se conformant aux instructions officielles ministérielles, elle a inventé un parcours artistique riche et original.



© CORINNE MERCIER/CIRIC



CCO AARON BURDEN/UNSPLOASH

Le programme d'histoire des arts impose aux enseignants de classes élémentaires 30 minutes d'apprentissage hebdomadaire dans cette matière. L'objectif est qu'ils en retiennent quelque chose. Marie-Frédérique a structuré son cours pour y parvenir. Une semaine sur deux, quatre œuvres sont étudiées pendant 15 minutes autour d'un artiste ou d'un thème choisi parmi trois domaines : art du visuel, art du son et art de l'espace.

De l'insolite

Dans un premier temps, les élèves font des recherches sur l'artiste ou le thème qui sera étudié la semaine suivante. Une fiche établie par l'enseignante les aide à faire une recherche pertinente en lien avec la demande : « *Je ne veux pas qu'ils disent que Picasso a une sœur qui s'appelle Conchita, mais avoir des titres d'œuvres, ce qui n'était pas gagné au départ !* » Après un brainstorming fait ensemble le lundi, où chacun

donne les informations qu'il a écrites, l'étude des œuvres commence. Et il faut être créatif pour intéresser les élèves : « *J'essaie, pour chaque œuvre, de donner une information insolite qui va les marquer. Par exemple, dans le thème des gratte-ciel, pour la tour Burj Khalifa, je leur ai montré les images du film et du making off de Tom Cruise faisant lui-même la cascade du film Mission Impossible. Pour Brueghel et « Les proverbes flamands », on a fait un travail sur la littéralité des proverbes français ; pour « se creuser la tête », j'ai eu des résultats sanglants, mais ils se sont éclatés. Pour la « Nuit étoilée » de Van Gogh, ils ont appris que ce tableau a été peint dans la nuit du 25 mai 1889 grâce à la position exacte des étoiles représentées.* »

Une évaluation

À la fin de chacune des cinq périodes de l'année scolaire, ils passent une évaluation pour voir ce qu'ils ont retenu et préféré des douze œuvres étudiées dans les trois thèmes. « *En fin d'année, ils se souviennent, en moyenne, d'une vingtaine d'œuvres et je suis très fière d'eux.* » L'année prochaine c'est l'école raincéenne Saint-Louis Sainte-Clotilde qui accueillera la classe Harry Potter de Marie-Frédérique. Et les élèves qu'elle a eus en 2016 passeront le brevet des collèges avec, en histoire des arts, un clin d'œil certain à leur enseignante.

Odile B.

« J'essaie, pour chaque œuvre, de donner une information insolite »

Deux actions culturelles

Ces temps forts se divisent en trois parties : une présentation, une sortie et une réalisation. Stéphanie Vial, intervenante en arts plastiques, a proposé aux élèves une visio conférence atypique suivie d'une visite guidée du musée d'Orsay. Ils ont ensuite réalisé des minicolonnes Morris avec une affiche de spectacle créée à la manière du 19^e siècle. Avec Pascal Kaelblen, ils ont préparé leur séjour en Angleterre en musique en partant de Purcell, en passant par Lully compositeur de l'air *God save the Queen* pour arriver... à Queen avec un « cup song » sur *We will rock you*.

Défendin Détard, transmettre l'histoire des arts



Chargé de mission à la Direction du numérique pour l'éducation (DNE), Défendin Détard est professeur agrégé en histoire-géographie et enseignant en histoire des arts au lycée Évariste-Galois de Noisy-le-Grand. Deux revers d'une même médaille, au service de l'action culturelle et artistique en milieu scolaire, dans lesquels il s'engage avec passion.

En quoi consiste votre poste au ministère de l'Éducation nationale ?

Pendant cinq ans, j'ai été expert national en histoire des arts pour la DNE. Dans ce service, j'ai travaillé sur le développement et l'utilisation du numérique. Si l'usage s'est particulièrement étendu pendant la période du confinement et a demandé un travail ponctuel intense, c'est surtout le pôle ressources que j'ai développé afin d'aider les enseignants. Il s'est agi dans un premier temps de « dépeussier » le portail mis à leur disposition pour créer et mener à bien des projets, puis de l'enrichir.

Quelles sont ces ressources ?

Différentes plateformes numériques, comme eduscol ou edutheque, permettent aux acteurs de l'éducation nationale de s'informer sur les dispositifs, les programmes, les partenaires... en histoire des arts. Cet enseignement « existe » au lycée avec des professeurs spécialisés et des heures de cours spécifiques, mais elle est à la discrétion des enseignants, toutes matières confondues, en primaire et au collège. Ces derniers ont particulièrement besoin d'être soutenus par un socle de ressources solide et réactualisé régulièrement.

Y a-t-il un lien entre cette mission et l'enseignement ?

Je défends l'idée d'une culture et d'une éducation au service de l'émancipation des élèves. Démocratiser cet accès à la culture pour tous est

un moyen. S'émanciper par la culture en trouvant sa voie est une fin. Au ministère, je travaillais pour aider mes collègues à y parvenir. Au lycée, j'applique ces principes à mes élèves.

Comment démocratiser la culture ?

L'exploration du patrimoine proche faisait partie du programme et j'ai mené un projet avec des élèves de seconde qui illustre ce thème. Nous avons travaillé sur notre lycée et le « 1 % » (voir encadré). Un groupe s'est penché sur l'édifice d'après les archives du cabinet d'architectes. Ils ont confronté le plan et les matériaux aux cinq points de l'architecture moderne publiés par Le Corbusier. L'autre groupe s'est attaché à l'œuvre à l'entrée du collège et à l'artiste qui l'a créée, pour la comprendre et lui donner vraiment vie.

Qu'entendez-vous par émancipation ?

Partager des connaissances permet de donner aux élèves les clefs pour aiguïser leur regard et trouver leur voie dans le monde artistique. Chaque année, j'organise un voyage culturel et je leur demande d'être ouverts à recevoir leur choc esthétique. J'ai l'impression d'avoir rempli ma mission quand un élève me dit : « J'ai emmené mes parents à Venise pour partager cette découverte avec eux » ou « J'ai acheté un poster de Goya pour l'accrocher dans ma chambre ».

Propos recueillis par Odile B.

Le 1 % artistique

Cette mesure consiste à réserver, à l'occasion de la construction ou de l'extension de bâtiments publics, une somme permettant la réalisation d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues pour le lieu. Elle permet à des artistes d'expressions diverses de créer des œuvres pour un lieu de vie quotidien, de se confronter à l'espace urbain et de familiariser le public à l'art de notre temps.

Source culture.gouv.fr



La fondation Fiminco

La fondation Fiminco a ouvert un pôle dédié à l'art contemporain dans le quartier de l'horloge à Romainville. Une convention a été signée le 1^{er} juillet 2020 entre la collectivité et la fondation pour des interventions auprès des collégiens.

Les premiers artistes accueillis en résidence sont arrivés en octobre 2019. En septembre prochain, ils seront 18, venus de Corée, Colombie, Mexique, Afghanistan... et 6 Français à se partager pendant 11 mois les ateliers mis à leur disposition.

Dès la rentrée de l'année scolaire 2020-2021, certains entameront un travail pédagogique avec des collégiens du département. Une chance tout autant pour les jeunes de voir les artistes au travail et d'échanger avec eux, que pour ces artistes qui partageront leur univers. Kubra Khademi, par exemple, jeune artiste Afghane, explore le thème de la féminité et de l'exil et se nourrit d'un vécu hanté par les guerres pour ses performances et dessins. L'idée est de leur dévoiler le processus de création par une démarche vivante et interactive.

Grâce à ce partenariat avec la fondation, le département enrichit le dispositif éducatif à destination des élèves : parcours culture et art

au collège, résidence d'artiste In Situ, voyages scolaires, odyssée jeunes... Avec la fondation Fiminco, les collégiens partent en voyage dans le monde éclectique de l'art contemporain.

Appelé à devenir le plus grand quartier culturel d'Europe (46 000 m² dans les anciens laboratoires pharmaceutiques du groupe Roussel-Uclaf), cet immense pôle culturel en Seine-Saint-Denis hébergera, entre autres, les réserves du Fonds régional d'art contemporain (Frac). Des groupes de 10 à 15 personnes l'ont découvert via l'action « Bel été solidaire » et il est ouvert au public.

Odile B.

www.fondationfiminco.com

| LES COULISSES DE L'ÉGLISE |

Le dialogue avec l'Islam

Ordonné à Baalbek au Liban en 2010, le père Charbel Attallah a été envoyé en France par son évêque pour travailler sur le dialogue avec l'Islam. Prêtre remplaçant à Villemomble cet été, il partage avec nous souvenirs et espoirs sur ce sujet difficile.

Pourquoi avoir choisi d'œuvrer pour le dialogue avec l'Islam ?

Je n'ai pas vraiment choisi de me spécialiser dans ce domaine. Je viens du diocèse libanais de Baalbeck, à 80 % musulman. Le dialogue interreligieux y était naturel, à tel point que mon ordination diaconale catholique a été préparée par des musulmans. Ils ont ouvert la chapelle de ce petit village shiite, l'ont nettoyée, ont rapporté des chaises de la mosquée... J'en garde un souvenir exceptionnel. J'ai également occupé un poste de codirecteur dans une école composée à 85 % d'élèves musulmans. Après mon ordination, l'évêque m'a envoyé en mission en France pour travailler sur le dialogue entre chrétiens et musulmans. Le fait que je parle couramment l'arabe « commun » (de l'écrit, qui permet de lire le Coran) et que j'ai vécu en territoire « musulman » a conduit à cette demande.

Comment envisagez-vous cette mission ?

Je m'y suis préparé en consolidant ma propre Foi par un Master en théologie dogmatique et plus spécifiquement sur les rapports entre la souffrance et la beauté, soutenu en 2015. Par ailleurs, je rédige une thèse en islamologie sur l'Amour dans la mystique musulmane, à l'École pratique

des hautes études (EPHE). Concrètement, je conçois ma mission en deux actions complémentaires :

- l'enseignement, je donne deux cours à l'Institut de science et de théologie des religions (ISTR) ;
- la vie pastorale du dialogue islamo chrétien, dans le diocèse de Saint-Denis-en-France idéalement.

« Je deviens islamologue catholique peu à peu »

Je deviens islamologue catholique chaque jour un peu plus par les échanges avec mes étudiants et par le dialogue local avec l'Islam local. Si cette mission me tient à cœur, je suis prêtre avant tout, j'ai été ordonné pour enseigner, sanctifier et administrer.

On en sait beaucoup (trop) sur les affrontements... Pouvez-vous nous présenter quelques belles expériences ?

Quand j'étais enfant au Liban, mon père ne sacrifiait pas l'agneau pascal tant que le voisin ne l'avait pas rendu Hallal afin de pouvoir le partager avec tout le village. Chrétiens et musulmans vouent le même culte à la Vierge Marie (une sourate entière, la 19, lui est consacrée dans le Coran) et, au Liban, le 25 mars (jours de l'Annonciation) est férié. Nous prions ensemble. Si Marie et le combat contre le mal et les passions nous rassemblent, les

moments de partage viennent du spirituel, du social et de l'humain, beaucoup plus efficace et fécond que le dialogue dogmatique. La grande difficulté en France vient d'une conception très radicale de la laïcité qui peut la transformer parfois elle aussi en religion. Malgré tout, de nombreuses actions sont menées. Le Groupe d'amitié Islamo-Chrétienne (Gaic), par exemple, organise la marche « Sur les pas de la Vierge Marie » (12^e marche le 7 juin dernier).

Le dialogue le plus important finalement n'est pas celui entre imams et prêtres, même si donner l'exemple est essentiel, mais entre voisins, collègues ou amis pour savoir qui, pourquoi ou comment je prie.

Propos recueillis par Odile B



© ODILE B.

Journée d'échanges islamo-chrétiens

Quatre partenaires travaillant sur le dialogue entre chrétiens et musulmans s'associent pour proposer une journée d'échanges sur le prosélytisme qui sera accessible au public. Les trois points permettant de déterminer le prosélytisme d'une démarche, religieuse ou autre, sont : nuire à la liberté de l'homme, nier l'altérité et prétendre posséder la vérité. Ces trois éléments, contradictoires à la Foi, feront l'objet de débats sur ce qui procède, ou non, du prosélytisme dans une démarche d'Évangélisation pour les chrétiens et pour les musulmans.

- Samedi 21 novembre – Institut Européen des Sciences Humaines (IESH) – Événement ouvert au public, sur réservation IESH – 13 boulevard de la Libération – 93200 Saint-Denis
Téléphone : 07 58 57 58 54

| MISCELLANÉES |

Femmes de la Bible —

LA SAMARITAINE, LA FEMME ADULTÈRE, LA SYRO-PHÉNICIENNE, ET LES AUTRES RENCONTRÉES...



© PHILIPPE LAURENT/CIRIC

Commençons par la première : elle a soif ! soif de Dieu. Jésus, l'époux d'Israël, évoque les « cinq maris » (c'est le mot ba'al) de la Samarie : les cinq dieux introduits par le roi d'Assyrie ont entraîné autrefois les Samaritains dans l'idolâtrie. Le mari actuel, c'est YHWH, mais il est prié selon des modalités particulières jugées déviantes ; alors la Samarie n'a pas de mari ! La soif de la Samaritaine, c'est celle de son désir spirituel, celui de la Samarie rejetée par les Juifs. La rencontre avec Jésus se passe au bord du puits comme toutes les noces qui se nouent. Et là, devant l'attente fervente de la femme, Jésus se dévoile et offre son amour. Et c'est toute la Samarie qui inaugure les débuts du Royaume.

La femme adultère, elle, est sur le point de mourir. Mais on se sert d'elle pour tendre un piège

à Jésus. Par elle, Jésus va pouvoir témoigner de la Miséricorde de Dieu : envers elle, envers tous. Elle reste seule auprès de Jésus : elle est désormais seule responsable de ses actes. Jésus la remet dans sa dignité sociale au même titre que les hommes qui l'entouraient.

La Syro-Phénicienne, cette cananéenne païenne (chienne) qui prétend bénéficier de ce qui appartient au peuple d'Israël ! Jésus semble surpris. Mais elle lui fait changer d'avis : c'est tout l'amour qu'elle a pour sa fille malade qui lui fait avoir toutes les audaces. Elle sait que Jésus, seul, peut la guérir et elle lui crie sa foi. Jésus est rempli d'admiration : alors il sauve.

Il y a encore la veuve aux deux piécettes, la prostituée au parfum, la veuve de Naïm, la fille de Jaïre, la femme au flux de sang... Toutes ces femmes dont Jésus s'approche avec amour, les unes pour les donner en exemple, les autres pour les remettre en vie. Elles sont chacune des « disciples bien aimées » tournées vers leur Seigneur, prémices de cette Église qui se bâtit dans la foi.

Le point final, c'est la première rencontre du Ressuscité, à Marie-Madeleine. Jésus l'avait délivrée des sept démons. Pleine d'amour, elle court la première au tombeau... vide. Jésus a vaincu la mort ! Marie en est le témoin privilégié ; et elle entraîne tous les croyants dans sa découverte. De là naît la Bonne Nouvelle pour le monde entier.

Je termine ici ces petites rubriques sur les femmes de la Bible, en espérant que d'autres poursuivront en scrutant la Bible et ses merveilles. Avec toute mon amitié.

Myriam

enfamille

Musique à la lueur des bougies.



CCO CALIB HERNANDEZ BELMONTE/UNSPASH

C'est éclairés à la seule lueur de bougies que se produisent des artistes présentant, en solo ou à plusieurs, un répertoire classique varié. Bach au violoncelle, Mozart en quatuor à cordes, Saint-Saëns au piano solo, Chopin au piano en duo... Candlelight propose une expérience sensorielle envoûtante à consommer en famille ou entre amis ! À partir de 8 ans <https://feverup.com> Rubrique Concerts Candlelight

Lu pour vous

Classique de la littérature américaine, **Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur** de Harper Lee est un roman qui mélange les genres : fiction, policier, apprentissage avec brio. Il obtient le prix Pulitzer en 1961.

Le récit se déroule dans les années 1930, pendant la Grande Dépression, au cœur de l'Amérique sudiste ségrégationniste. Atticus Finch, avocat et veuf, élève ses deux enfants avec l'aide d'une gouvernante noire, Calpurnia, mère par procuration. Jem et Scout se lient d'amitié avec Dill, un garçon qui séjourne chez sa tante pendant l'été. Les enfants sont terrifiés et fascinés par leur voisin Arthur « Boo » Radley qui vit reclus chez lui. Avocat droit et honnête, Atticus Finch est commis d'office pour la défense d'un Noir, accusé d'avoir violé une femme blanche.

Le reste est à découvrir dans cette merveilleuse réflexion sur la condition humaine, et surtout sur l'enfance, portée par sa narratrice, Scout Finch. Un véritable petit bijou de littérature.



Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur
Harper Lee, Livre de poche, 6,90 euros

Sophie Y

| JEUNES |

Le catéchisme du Bon Pasteur

Depuis six ans, les paroisses de Villemomble proposent aux enfants dès 4 ans, un catéchisme issu de la méthode Montessori. Marie-Claude Bruys, Granny pour les enfants, porte ce projet depuis ses premiers pas.



La séance est basée sur la manipulation d'objets liturgiques afin de comprendre la messe.



La catéchèse du Bon Pasteur

Construite sur les principes d'éducation de Maria Montessori, cette catéchèse est née de façon tout à fait inattendue. L'aventure débute en 1954 dans la maison de Sofia Cavalletti. « La catéchèse est née pour la joie d'un enfant de 7 ans, Paolo, dont la mère souhaitait que je le garde. Je me demandais qu'en faire, d'autant que ce garçon était malheureux. J'ai ouvert la Bible et nous avons lu ensemble la Création. Une seule chose : les yeux de l'enfant brillaient. On est resté ensemble deux heures. Après deux heures, la maman est revenue et Paolo a pleuré : il ne voulait pas partir. » La rencontre entre la pédagogie montessorienne, apportée par Gianna Gobbi et la culture biblique de Sofia Cavalletti permet à l'enfant de se confronter à la Parole de Dieu, ouvre l'enfant à la réalité de Dieu et l'aide à s'approcher de lui en utilisant un matériel biblique avec lequel il peut travailler et découvrir sa présence dans sa vie. catechesebonpasteurfrance.com

C'est avec les petits, de la moyenne section de maternelle au CP, que cette catéchèse s'est mise en place à Villemomble. Ce rendez-vous hebdomadaire avec Dieu, pour un cœur à cœur, remporte l'adhésion des familles qui l'essaient. À tel point qu'une séance pour les moyens, du CE1 au CM2, s'est ouverte il y a deux ans, les participants souhaitant continuer. Pourtant, c'est un catéchisme exigeant pour les enfants et pour les animatrices.

Le silence règne

Tout se passe en silence, pendant une heure et demie, seuls quelques chuchotements viennent troubler la séance. Les petits se déplacent sans bruit d'un espace à l'autre. Ils s'imprègnent de ce temps de prière important pour eux. La séance est basée sur beaucoup de manipulations d'objets liturgiques pour commencer à comprendre ce qu'il se passe à la messe. Les animatrices racontent et expliquent l'Amour de Dieu au travers des paraboles, commençant par le Bon Pasteur.

Ils s'émerveillent sans réserve de tout ce que Dieu fait pour eux. Les moyens ont moins de manipulations et travaillent sur la Bible avec l'Ancien et le Nouveau Testament autour de la question : « Qu'est-ce que les personnages de la Bible répondent à l'appel de Dieu ? ». L'idée étant de comprendre avec eux quelle est la place de l'homme dans l'histoire et dans l'histoire de Dieu. Ils approfondissent également le sens de la messe pour en avoir une meilleure compréhension. Les séances sont plus interactives, mais le calme et le silence sont toujours respectés.

Besoin d'animatrices

Pour Marie-Claude Bruys, l'enthousiasme de ce parcours de Foi reste intact, comme au premier jour. Une formation au centre des Ternes est nécessaire et prend 6 jours par an, c'est également un moment de partage très intéressant. Avec Élodie, elles forment

un binôme solidaire. Cependant pour répondre à la demande, il faudrait d'autres binômes... Les animatrices (ou animateurs) doivent être présentes le mercredi après-midi ou le samedi matin et, surtout, pouvoir se libérer pour les six formations qui se déroulent des jeudis et vendredis. Les questions sont nombreuses, les enfants sont en attente et avides de réponses et il est difficile de répondre à tous leurs appels à deux, seulement. Leurs questions sont confiées comme des secrets, des secrets de confession, sans faute, des secrets partagés. Le miracle de ce catéchisme est le silence que même les plus petits respectent pendant toute la séance. C'est pour, les animatrices, une ouverture différente au mystère de Dieu, une manière d'approfondir sa Foi et un retour à l'extraordinaire oublié, perdu avec la fin de son enfance.

Odile B

« La catéchèse du Bon Pasteur est un cœur à cœur avec Dieu. »

| EN PAROISSES |

Quête digitale dans nos paroisses



21 janvier 2018 : Le diocèse de Paris lance la quête électronique. Les fidèles peuvent faire un don sans contact avec leur carte bancaire.

© CORINNE MERCIER/CIRIC

Mise en place pour l'ensemble du diocèse de Saint-Denis-en-France, l'application a été testée dans des paroisses pilotes et est maintenant disponible pour les paroisses de Villemomble. Ce système de paiement est fonctionnel

depuis le confinement. Les églises n'ayant plus accueilli de fidèles pour les messes pendant presque 3 mois, cette solution a permis de limiter les pertes financières. Lancée en 2016 par deux jeunes catholiques, l'application «La

quête» est téléchargeable sur Google play et Apple store. Très simple d'utilisation, elle s'est imposée rapidement comme un nouvel outil apporté aux croyants pour soutenir leur église. Son développement poursuit deux objectifs : faire entrer l'Église dans l'ère numérique et lutter contre les «poches vides». Grâce à des partenariats bancaires, les paiements sont totalement sécurisés. Les informations sont chiffrées et les données protégées.

Application gratuite

Budget bouclé, en partie par une action de financement participatif via la plateforme chrétienne CredoFunding, l'application est gratuite. Une partie du don, cependant, sert à la faire fonctionner. Un pourcentage revient à l'organisme bancaire qui gère

la plateforme de paiement et garantit la sécurité des transferts d'argent. Un autre permet d'assurer le développement technique de l'application, sa maintenance, ses développements futurs et sa communication. Par exemple, pour 10€ donnés à la quête, la paroisse reçoit 9,37€.

En développant une application, l'entreprise ciblait les catholiques de moins de 34 ans, les deux jeunes entrepreneurs avouant eux-mêmes ne pas toujours avoir d'argent avec eux, mais avoir toujours leur smartphone.

Pour l'instant seule l'option de la quête est débloquée dans le diocèse, mais l'application permettra par la suite de payer des cierges et neuvaines, les offrandes de messe et de s'acquitter du denier.

Odile B

Catéchuménat adulte

Chaque année une petite dizaine d'adultes se prépare à recevoir les sacrements d'initiation catholique dans les paroisses de Villemomble. Plus de 4 000 adultes sont baptisés lors de la Vigile Pascale en France. Un chiffre en hausse en 2020 d'après les informations publiées par la Conférence des Évêques de France. Pourtant, cette année, les parcours de Foi ont été brutalement interrompus à cause du confinement et les Sacrements n'ont pas pu être célébrés au cours de la Vigile Pascale. Claire, Ambre, Jasmine, Romain et Bryan ont finalement été baptisés à Saint-Louis le 6 juin dernier au cours d'une célébration intensifiée par le report de leur Baptême. La date de la Confirmation n'a pas encore été fixée et les confirmands attendent

ce moment avec une impatience croissante.

Nouveau groupe

Le père Laurent Gizard et Roseline Bonnière reçoivent de nouvelles inscriptions et commencent à constituer les binômes pour la reprise de la préparation en septembre. Les postulants étant plus nombreux, les réunions plénières sont divisées en 2 groupes : le samedi à 17h dans la chapelle du Saint-Esprit pour les adultes se préparant au Baptême et le dimanche à 10h dans la chapelle du Saint-Esprit pour ceux qui se préparent à la Confirmation. Pour Roseline Bonnière, ce dédoublement permettra de mieux répondre aux attentes des participants. Effectivement, futurs baptisés et futurs confirmands n'ont pas

parcouru le même cheminement dans la Foi et les questionnements ne sont pas les mêmes. S'engager dans la Foi catholique en tant qu'adulte est une grâce partagée entre les catéchumènes et leurs accompagnateurs.

L'accompagnement

En plus des réunions mensuelles, chaque catéchumène est accompagné par un paroissien de Villemomble, soucieux d'apporter ses connaissances tout autant que de transmettre la Joie de croire en Dieu. Découvrir et grandir dans l'Église c'est aussi vivre la vraie fraternité chrétienne. Pour Jean-Michel, Yves, Martine, Roseline, Jean-Paul, Béatrice et Philippe c'est une nouvelle aventure humaine et spirituelle qui va commencer.

Odile B



© PBY

Inscriptions auprès de Laurent Gizard curé de Villemomble sur rendez-vous au 01 45 28 71 81

L'agenda paroissial

Informations : 01 45 28 71 81

• Jeunes

Jeunes PROS de 18 à 30 ans, réunions un mercredi sur 2 à 20h30 à la maison Jeanne de France.

Contact : Bruno 06 79 84 45 33, pour la date de reprise

• Catéchuménat adulte

Préparation au baptême : samedis 19 septembre et 10 octobre à 17 heures à la chapelle du Saint-Esprit. Préparation à la confirmation : dimanches 20 septembre et 11 octobre à 10h à la chapelle du Saint-Esprit.

• Groupes de prière

Chapelet des âmes du purgatoire tous les mardis de 18h à 19h à Saint-Louis
Groupe de prière tous les mardis à 19h30 à Saint-André
Spiritualité vincetienne le premier samedi du mois de 14h à 14h45 à Notre-Dame d'Espérance

• Lecture Sainte

Lecture de l'Évangile jeudi 17 septembre de 14h30 à 15h30 à Saint-André

• Partage de Foi

Cellules d'évangélisation : le mardi de 20h45 à 22h15 avenue Marie ou le mercredi de 20h30 à 22 heures avenue Bernard Gante.
Divorcés et en Église 93 : journée de partage le samedi 26 mars avec Yves Le Corre, diacre, auteur du livre « Le divorce – Chemin de sainteté possible ». (En remplacement de la réunion prévue le samedi 14 mars).

• Catéchèse à partir du 16 septembre 2020

Éveil à la Foi
Samedis 3 octobre et 7 novembre à 15h30
Maison Jeanne de France (18, place de la République)

Le Bon Pasteur

Moyenne section de maternelle – CP
Le mercredi de 14h30 à 16h
CE1 – CE2 – CM1
Le mercredi de 16h30 à 18h

Catéchisme élémentaire

Le samedi de 10h30 à 12h
Notre-Dame d'Espérance (6, rue de la Fosse aux Bergers)
OU Le mercredi de 14h à 15h30
Saint-André (101, rue de Neuilly ou 56 avenue Vauban)

Aumônerie collège

Le samedi de 10h30 à 12h
Notre-Dame d'Espérance (6, rue de la Fosse aux Bergers)
OU Le mercredi de 15h à 16h30
Saint-André (101, rue de Neuilly ou 56 avenue Vauban)

• Nouveau

Répétition du chœur liturgique pour enfants

Le mardi de 17h à 19h à Saint-Genest
(Voir l'article dans l'Écho 110)

Parcours Alpha

« Rencontre 0 »
samedi 26 septembre de 10h15 à 12h à Notre-Dame d'Espérance
(Voir article page 6)

Carnet

du 1^{er} juin
au 30 juillet 2020

BAPTÊMES :

Claire Kerloëgan, Ambre Durand, Jasmine Boukelif, Romain Bouissou et Bryan Mutti (6 juin).

MARIAGE :

Thomas Mangin et Mélody Chevallier (27 juin à Saint-Mars-Vieux-Maisons 77).

FUNÉRAILLES CHRÉTIENNES :

Claudine Midavaine (10 juin), Evelyne Acoulon (11 juin), Colette Hallot et Jacqueline Goyeau (12 juin), Jean Bardin (18 juin), Coeugnet Sylvie (23 juin), David Martins (25 juin), Jeanine Lafuste (26 juin), Thérèse Logerot (16 juillet), Alex Charlatanisme (23 juillet), Maurice Cuvilliez (24 juillet).



GRUPE SCOLAIRE DES SERVITES DE MARIE

ETABLISSEMENT CATHOLIQUE D'ENSEIGNEMENT
ST ALEX S - STE JUL ENNE - ST LOUIS - BLANCHE DE CASTILLE

1, place Charles de Gaulle
93220 Villemomble

Tel: 01 45 54 06 45
www.servites.fr

On le trouve aussi sur le site : www.servites.fr



GÉOMÈTRE
EXPERT
À GAGNY

3, rue Flobert

01 43 81 90 20

geo-infra@geo-infra.fr



Accueil Permanent
Accueil Temporaire
Accueil de jour

18, av. Jean Jaurès - 93220 GAGNY
Tél. 01 43 81 08 41
www.lacerisate.com





KOEHLER IMMOBILIER
L'immobilier qui vous ressemble

Vos Agences à Villemomble

Villemomble Outrebon :
35 ter, avenue Outrebon
01 45 28 28 28

Villemomble Époque :
131, Grande Rue
01 48 94 10 55

Besoin d'aide à domicile ?

Adhap Services® vous aide
dans votre quotidien



Permanence téléphonique

7j/7 - 24h/24

www.adhapservices.fr

Fréquence de service : 18h



La présence d'un professionnel, ça change tout...

Possibilité de règlement par **AFI** ou **PAI** ou
CSDU cré-financé - Hébergement sociale

- Aide à la toilette et aux repas
- Garde de jour et de nuit
- Lever - Coucher - Changes
- Transport - Promenades
- Travaux ménagers
- Interventions sur tout le SUD de 93
- **Nouveau service**: partage des repas



Adhap Services - 216, rue du Général Lecercle
93110 Rosny-sous-Bois - Tél. : **01 56 63 09 35**
adhap93a@adhapservices.eu

10 SEPTEMBRE.COM

créateur de solutions internet



JEAN-LUC NOUYEN, ARTISAN DU WEB DEPUIS 2009

- # CRÉATION & REFORME DE SITES VITRINE PROCHE DE CHEZ VOUS !
- # DES SITES ENTièrement FAITS MAIN, FABRIQUÉS EN FRANCE.
- # GARANTIS SANS GLUTEN !
- # N'ATTENDEZ PLUS, LE RÉFÉRENCIEMENT NATUREL VOUS EST OFFERT !

[HTTP://10SEPTEMBRE.COM / CONTACT/10SEPTEMBRE.COM](http://10septembre.com/contact/10septembre.com)

CABINET BOUGON FILS
Depuis 1936

IMMOBILIER - TRANSACTIONS

116, avenue de la Résistance - 93340 LE RAINCY
(face Mairie) - Tél. 01 43 81 04 47
www.cabinet-bougon.com

DEVIS GRATUIT

RGE PLUMBERIE CHAUFFAGE SANITAIRE

CONTRAT D'ENTRETIEN DEPANNAGE GAZ-FUEL **01 43 08 10 11**

SIMIAN PÈRE & FILS

simian-pere-et-fils@wanadoo.fr
35, rue de Camille II OYAGOUX
93002 NEUILLY-SUR-MARNE

**Un grand merci
à tous
nos annonceurs**

**Pour figurer dans
ce journal, contactez**

01 74 31 74 10

Restaurant
Le Nanteuil
au Golf de Rosny-sous-bois

vous accueille pour vos
fêtes familiales

ouvert d'octobre
à mai tous les jours de week-end

Tél. : 01 48 55 77 71
restogolfe@orange.fr
www.restaurantlenanteuil.com

*Si vous appréciez notre journal, sachez qu'il ne peut paraître qu'avec la participation des annonceurs.
Pour les en remercier, nous ne saurions trop vous inciter à vous adresser à eux pour vos achats.
Mais cela ne suffit pas, il faut vous faire connaître, il faut leur mentionner que si vous venez chez eux,
c'est grâce à la publicité qu'ils passent dans l'Echo de Villemomble*