



# UNE NOUVELLE CHAPELLE POUR NOTRE PAROISSE

"UN SANCTUAIRE PRIVILÉGIÉ DE LA PAROISSE OÙ TOUS LES JOURS SE VIT LA MESSE ET L'ADORATION PERPÉTUELLE". C'EST EN CES MOTS QUE LE P. MATHIEU DE WARREN PARLAIT DE LA CHAPELLE ST-GÉNEST QU'IL VOULAIT TRANSFORMER POUR EN FAIRE UNE CHAPELLE QUI "SERA BELLE ET SERA PORTÉE PAR LA PRIÈRE". par le Père G. Sampré



**L**a dernière ligne droite : la mise en place de l'autel par le tailleur de pierre, son lissage et sa consécration n'a duré que 48 heures. Ce projet débuté en 2010 a avancé par à coups au fur et à mesure des dons et des idées de son réalisateur.

**LE MAÎTRE D'OEUVRE.** Je voulais remercier celui qui a été le maître d'œuvre de La Chapelle du Saint-Esprit : le père Mathieu de Warren, prêtre durant 9 ans dans notre commune et qui vient de rejoindre une paroisse parisienne. Il a permis d'abord de diminuer le montant global de 50% !

Ensuite il a établi des relations de confiance avec des paroissiens entrepreneurs dans le bâtiment qui ont commencé le projet sans demander d'avances financières. Puis sa vision de l'ensemble l'a amené à se décider avec moi pour demander

à ARMIA, artiste copte, de dessiner les 12 icônes du retable. En suivant les travaux de près, il pouvait ajuster le cahier des charges et répondre au mieux à l'idée générale dans

tous les détails : il y a une grande cohérence dans cette chapelle qui se laisse découvrir de jour en jour. Sans exagérer, je pense qu'elle est, dans son ensemble, une œuvre d'art.

Le visiteur qui la découvre pour la première fois est saisi par la netteté des icônes, des couleurs : tout est clair. Le bois est chaleureux et léger ; il participe au rayonnement de la lumière et du Christ prêtre et roi. L'Adoration du Saint-Sacrement est rendue plus aisée par cette ambiance lumineuse et douce.

**MERCI.** Merci donc aux paroissiens qui ont contribué par leur don, merci à la municipalité, merci aux groupes paroissiaux qui ont financé les icônes et au-delà.

Que cette chapelle dédiée au Saint-Esprit nous aide à demeurer en la présence de Dieu qui frappe à la porte de notre

cœur : « Voici que je me tiens à la porte, et je frappe. Si quelqu'un entend ma voix et ouvre la porte, j'entrerai chez lui ; je prendrai mon repas avec lui, et lui avec moi » Ap. 3, 20 ■

"VOICI QUE JE ME TIENS À LA PORTE ET JE FRAPPE. SI QUELQU'UN ENTEND MA VOIX ET OUVRE LA PORTE, J'ENTRERAI CHEZ LUI ; JE PRENDRAI MON REPAS AVEC LUI, ET LUI AVEC MOI." APOCALYPSE 3, 20

*Cette aventure a commencé avec le retable, je recherchais cette naïveté qui cache une très belle profondeur spirituelle. Je me suis mis en contact avec un iconographe qui est en fait le successeur d'Isaac Fanous, Armia el Katcha". Isaac Fanous est un homme qui dans les années 50 assure renouveler l'art copte et le faire entrer dans l'Art moderne. J'ai donc envoyé ma proposition de programme pour le retable à Armia et il a été très heureux du projet.*

*En août 2014, je suis allé en Egypte apporter des planches taillées en losange par les ateliers Helbecq pour qu'il puisse "écrire" les icônes. Nous nous sommes rencontrés à cette occasion et nous avons eu de très bons moments pendant lesquels nous avons discuté des différents thèmes et apprécié notre proximité dans la foi et les écritures. En voyant le résultat, vous pourrez constater qu'il est pleinement rentré dans notre projet. ■* (voir Echo N°87 page 5)



"IL NOUS FALLAIT 12 PANNEAUX HISTORIÉS. J'AI ASSEZ VITE CHOISI L'ART COPTE POUR SON RÉALISME ET SA SIMPLICITÉ..." par l'abbé Mathieu de Warren

## L' AVENTURE DES ICÔNES COPTES

"La galerie Bansard expose de manière permanente les oeuvres d'ARMIA au 26 avenue de la Bourdonnais, Paris 7<sup>ème</sup>